

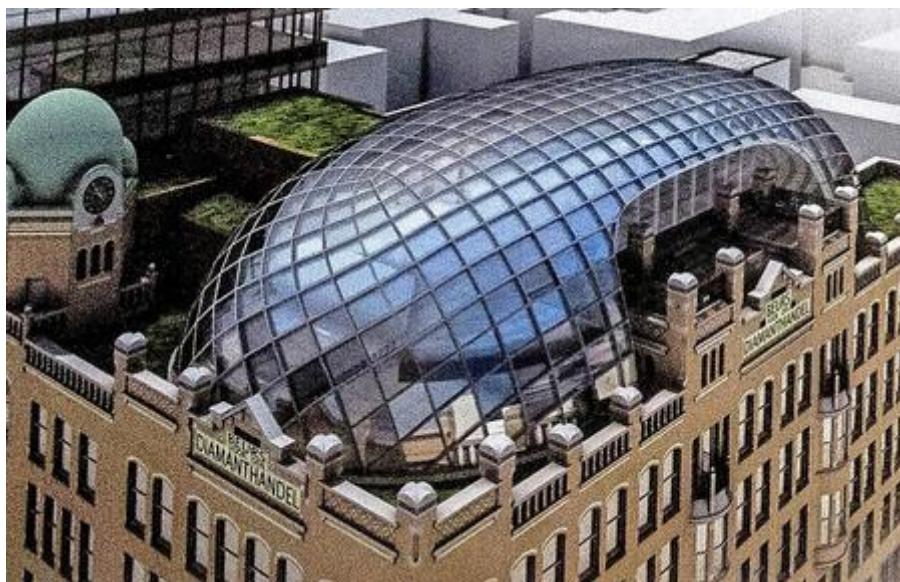
Regio 30 november 2016

De Telegraaf

Diamantbeurs moet weer deel uitmaken van stad

door Richard

van de Crommert

De Diamantbeurs op het Wees-perplein krijgt een opknapbeurt.

De stad wordt weer een juweeltje rijker. De nieuwe Diamantbeurs moet nieuw elan geven aan het Weesperplein. FOTO Amaury Miller

„Het moet gaan bruisen, daar”, zegt vastgoedondernemer Cor van Zadelhoff, die samen met mediaman Willem Sijthoff het initiatief nam voor de vernieuwing van het complex. Op het dak moet een hotspot annex restaurant met een glazen dak verrijzen. En op de eerste verdieping komt een grand café. De kantoorruimte wordt vrijgemaakt voor creatieve bedrijfjes.

„Ik geloof in de Weesperstraat en de Wibautstraat”, zegt Van Zadelhoff. „Daar is de laatste jaren leven in gekomen”, verwijzend naar The Pool en het Volkshotel. „Maar het Weesperplein mag nog wat gebruiken.”

Het pand, dat tot maart van dit jaar in gebruik was bij de Universiteit van Amsterdam, is verkocht aan de twee mannen. Inmiddels is het volledig gestript.

Drijvende kracht achter de transformatie is Sijthoff. „Hij had een plan voor een gebouw met een creatieve inslag”, aldus Zadelhoff. Capital C zal het pand gaan heten. Het wordt een centrum waar designbedrijven, reclamesector en kunstsector bij elkaar komen.

De Diamantbeurs moet weer deel uitmaken van de stad. „Het gebouw is door de jaren heen verpest, waardoor het oorspronkelijke gebouw ontwricht is en geweld aangedaan is”, zegt Van Zadelhoff. Zo krijgt de eerste verdieping van het gebouw in 1990 een extra tussenvloer waardoor de traditionele boogramen verdwijnen. „Herstellen van de bogen kost handenvol geld”, zegt Sijthoff. Dat gaat niet gebeuren.

Maar eerder nog, in 1919, het pand was nog maar net geopend, werd een verdieping bovenop het gebouw geplaatst, waardoor de twee torens verdwenen. Na de Eerste Wereldoorlog bloeide de diamantindustrie in de stad op, Amsterdam was vooral goed in het slijpen van diamanten (de handel vond plaats in Antwerpen) en kreeg de sector behoefte aan kantoorruimte.

„Die torens op het dak komen terug”, belooft Van Zadelhoff. „Naast het glazen dak. Modern en oud gaan prima samen. Het oude gebouw blijft intact, dat mag niet ondersneeuwen door de nieuwe dakopbouw, maar we geven het extra smoel.”

Dit weekeinde laten Sijthoff en Van Zadelhoff het gestripte gebouw al aan het publiek zien en vindt er een kunsttentoonstelling plaats. In het voorjaar van 2018 zal het grand café op de eerste verdieping openen. Daarna volgt ook het restaurant op het dak en kunnen Van Zadelhoff en Sijthoff de champagneflessen laten knallen.